

**Задания для студентов специальности «Инструментальное  
исполнительство» по виду «Оркестровые духовые и ударные  
инструменты» 3 курса  
С 6 по 12 апреля 2020 года**

**Оглавление**

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В. ....	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В. ....	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г. ....	4
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г. ....	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.	12
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А. ....	12
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П. ....	13
Методика обучения игре на инструменте и работы с оркестром. Преподаватель Шалыгин А.Б. ....	14

## **История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.**

### **Задание 1. Тест. Тема «Культура Древней Руси».**

1. Христианство на Руси принял в 988 году князь
  - а) Владимир – Красное солнышко
  - б) Игорь
  - в) Петр
  
2. Классический иконостас имеет
  - а) 3 чина
  - б) 5 чинов
  - в) 10 чинов
  
3. Нижний ряд иконостаса называется
  - а) деисусный
  - б) шатровый
  - в) местный
  
4. Коронационным собором Московского кремля являлся
  - а) Успенский
  - б) Благовещенский
  - в) Архангельский
  
5. Личное письмо иконописи включает
  - а) написание одежд святых
  - б) написание ликов и рук
  - в) написание нимбов
  
6. Автор Софийской программы
  - а) Камерон
  - б) Ярослав Мудрый
  - в) Иван Грозный
  
7. Главный иконографический тип Иисуса Христа
  - а) Пантократор
  - б) Царь Небесный
  - в) Спас Нерукотворный
  
8. Крестово-купольный тип храма заимствован
  - а) из Греции
  - б) из Франции
  - в) из Византии

### **Задание 2. Дать развернутые ответы**

1. Назовите основные иконографические типы Богоматери (с пояснением)

2. Что такое олифа?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов), работавших в Москве в кремле
4. Назовите основные произведения Андрея Рублева
5. Перечислите (с пояснением) новые типы храмов в XVI веке

**Задание 3.** Характеристика творчества одного из архитекторов XVIII века (по выбору)

### **Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.**

**Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.**

Вопросы для изучения:

1. Теория Т. Гоббса.
2. Общественно-политические взгляды Д. Локка.

#### **Задания:**

А) Используя дополнительную литературу, изучить теорию Т. Гоббса.

Опорный тезисный план

#### **Томас Гоббс (1588-1679гг).**

- Взгляд на общество как на целостный органический механизм, в котором действуют законы природы. Выявление двух состояний человека: естественного и гражданского.
- Естественное состояние: инстинкты как главный побудитель жизни человека, свобода как следствие отсутствия ограничителей, «борьба всех против всех» как главный закон. Противоречия естественного состояния.
- Переход к гражданскому состоянию как результат общественного договора. Основные условия «договора».
- Гражданское состояние. Статус и основные функции государства. Закон как заповедь суверена.
- Сущность социального поведения человека.

В) Изучить взгляды Д. Локка по предложенному фрагменту.

#### **Джон Локк (1632-1704гг).**

Одна из первых работ Локка – «Опыт о человеческом разуме». Здесь он предстает перед нами как эмпирик, полагающий, что основой познания является чувственный опыт. Локку принадлежит теория «первичных» и «вторичных» качеств вещей и предметов. «Первичные» качества – неотделимы от тела, к ним мы можем отнести: плотность, протяженность, фигуру, покой, движение. Все остальные качества существуют лишь в восприятии человека (они относительны, зависят от его познавательной способности) – «вторичные» качества (звук, цвет, запах).

Наиболее интересны общественно-политические взгляды Локка.

«Трактат о правительстве»

Подобно Гоббсу, Локк выделяет два состояния человека: естественное и гражданское.

Но, если по Гоббсу, **естественное состояние** – это «война всех против всех», то по Локку – это скорее состояние «божественного мира» - полная гармония человека и природы, ситуация, при которой человек был неотъемлемой частью мироздания, не противопоставляя себя окружающей реальности.

В естественном состоянии человек имел некоторую собственность. Но наступило время, когда человек не сумел обеспечить свое право на эту собственность. Тогда возникла потребность в образовании государства. **Таким образом**, гражданское состояние по Локку, как и по Гоббсу – результат договора между людьми. Но главная функция государства – не только обеспечение человеку права на жизнь, но и права на собственность.

Принципиальное различие Гоббса и Локка заключается также в характеристике статуса правителя. Локк – противник «принципа божественного права королей» (теория Роберта Филлера, признающая божественную природу происхождения власти). Правитель – равноценный участник договора (в отличие от Гоббса, у которого правитель находится «над договором»), а значит, при невыполнении им договорных обязательств, сопротивление такому правителю считается вполне оправданным.

### **Проблемный вопрос:**

Сопоставить общественно-политические взгляды Т. Гоббса и Дж. Локка.

Найти общее и особенности в их характеристиках естественного и гражданского состояния человека.

### **Иностраннный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.**

#### **Задание по английскому языку**

Учебник Николайко А.- урок 6, текст читать, переводить (письменно).

#### **Music Festivals**

Music Festival is a celebratory event when musicians perform over several days at some place. Among the most famous festivals are Edinburgh Festival, Eisteddfod, and Woodstock Festival.

Edinburgh Festival includes several annual and biannual arts festivals which take place in Edinburgh, Scotland, during the months of August and September, attracting audiences from around the world. It was founded in 1947 and is now recognized as one of the world's

most important celebrations of the arts. It presents international and Scottish performers

of theater, music, dance, and opera in all of Edinburgh's major theaters and concert halls.

Eisteddfod (Welsh, "a sitting of learned men"), national music and literary festival held each summer in Wales to promote Welsh language, literature, music, and customs. The week-long ceremony is a revival of the ancient Welsh custom of meeting bards, or minstrels, for competition among themselves.. The history of Eisteddfod dates to the beginning of the Christian era.

Woodstock Festival, rock festival that took place near Woodstock, New York, on August 15, 16, and 17, 1969, and that became a symbol of the 1960s American counterculture

and a milestone in the history of rock music. It is connected with the movement of hippies and who characteristically rejected materialism and authority, protested against the Vietnam War, supported the civil rights movement, dressed unconventionally, and experimented with sex and illicit drugs.

During the monumental three-day event some of the greatest musicians of the 1960s

performed, including Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie, and Joan Baez as well

as the bands The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; The Jefferson Airplane; The

Grateful Dead; Sly and the Family Stone; and Creedence Clearwater Revival. Singer

Joe Cocker and guitar player Carlos Santana, up to then unknown, became overnight

stars. Jimi Hendrix, the final act of the festival, played a freeform solo guitar rendition

of "The Star Spangled Banner."

What is a music festival?

How often does Edinburgh Festival take place?

When was it founded?

What does Eisteddfod mean?

What is Woodstock Festival?

What other festivals do you know?

At what festival you will see this instrument?

What musical instrument is in the picture?

- 1) a bagpipe
- 2) a bugle
- 3) a cornet
- 4) a fiddle

### **Задание по немецкому языку**

Учебник Девекин В.Н.- упр4, стр.267, упр.5,7,9,10 стр.268(письменно)

Упр.4, стр 267. Ответьте подробно на следующие вопросы, пользуясь текстом А:

1. Welche Sprache nennt man hier eine universelle Sprache? 2. Warum kann man behaupten, dass die deutsche Sprache eine schwere Sprache ist? 3. Hat man eine Welthilfssprache geschaffen? 4. Was wissen Sie über Esperanto? 5. Wie verstehen Sie die Behauptung, dass die Musik eine wahre allgemeine Menschensprache ist? 6. Wie gross sind die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik? 7. Was bringt die Völker näher?

Упр.5. Найдите в тексте места, подтверждающие и иллюстрирующие следующее положение: Die Sprache der Musik ist allen verständlich.

Упр.7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.

Упр.9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.

вставь вопрос действительно считать музыку единственным, 0) есть ли люди, не понимающие язык музыки.

7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.
8. Пользуясь текстом А, перечислите знаменитых людей высказывающихся об универсальности и значении язык музыки.
9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.
10. Вставьте вместо точек соответствующий предлог:  
1. Gestern blätterte ich lange ... Wörterbüchern, ich wollte einen mir unbekanntem Ausdruck übersetzen. 2. Hast du das Zitat ... Originaltext nachgeschlagen? 3. Das Schiff scheiterte ... den Klippen. 4. Die Verhandlungen wären fast ... seiner Streitlustigkeit gescheitert. 5. Ich habe mich ... der Übersetzung abquälen müssen. 6. Was denkst du ... den neuen Stundenplan?
11. Переведите следующие тексты, обратите внимание на различные случаи перевода „als“:  
Als Chansonsängerin ist Gisela May unübertroffen. Sie hinter eines Schriftstellers geboren. Mir gefallen ihre Songs und Szenen aus Musicals. Die May als Lehrerin ist kritisch, freundlicher letzten Zeit ist May auch als Schriftstellerin bekannt geworden. Als Zeitungsreportagen, als wäre sie eine berufliche Schriftstellerin. Ihre Spielreisen sind mehr als übliche Zeitungsreportagen. Als

268

### Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Темперамент"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
  - «Личностный опросник Айзенка МРІ»

- «Исследование психологической структуры темперамента»
- «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

## Тема 11. Темперамент

*Понятие о темпераменте и его общая характеристика. Физиологические основы темперамента. Характеристики типов темпераментов. Психологические особенности темперамента. Роль темперамента в деятельности. Рекомендации по общению с людьми разных темпераментов.*

**Темперамент** — психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов.

Выделяют следующие основные особенности темперамента (от лат. temperamentum – соразмерность, надлежащее соотношение частей) человека:

- темперамент — биологический фундамент, на котором формируется личность;
- свойства личности, обусловленные темпераментом, являются наиболее устойчивыми и долговременными;
- согласно современным данным темперамент обусловлен свойствами нервной системы конкретного человека.

**В истории психологии известны разные теории темперамента.** В частности, одна из первых попыток объяснения этой характеристики личности принадлежит греческому врачу *Гиппократу*, который считал, что состояние организма зависит от соотношения жидкостей организма (кровь, лимфа и желчь) – гуморальная теория темперамента. Древнеримский ученый *Гален* уточнил классификацию Гиппократа и выделил четыре главных темперамента.

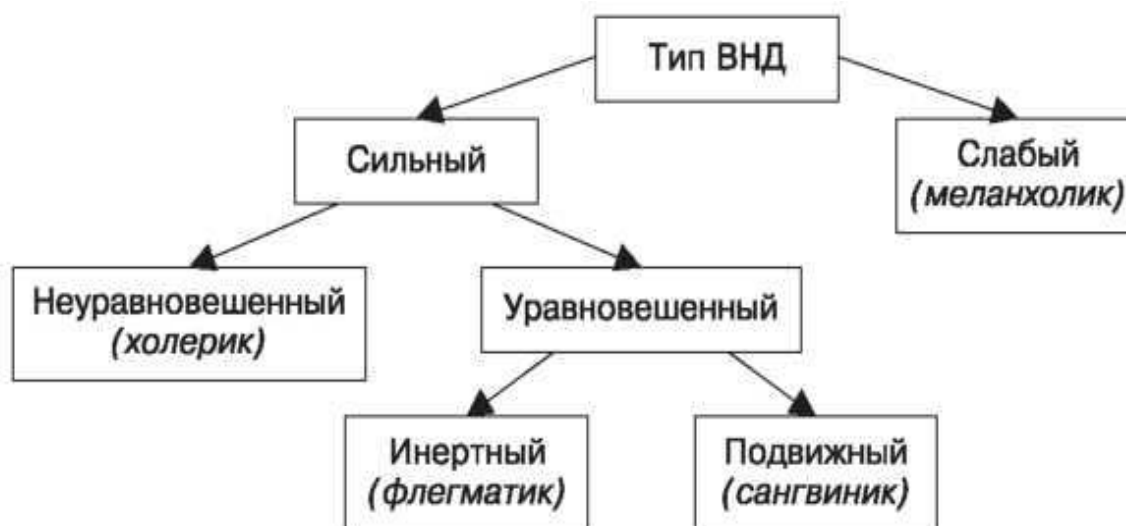
### Классификация темпераментов Галена

Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
<i>Сангвиник</i>	«Сангвис» — кровь	Легкая возбудимость чувств и их малая продолжительность. Склонности его непостоянны
<i>Флегматик</i>	«Флегма» — слизь	Чувства медленно овладевают таким человеком; он легко сохраняет хладнокровие в экстремальных ситуациях. Он терпеливо переносит невзгоды и редко жалуется

<i>Холерик</i>	«Холе» — желтая желчь	Такой человек находится под влиянием страстей. Он размышляет мало, но действует быстро. Холерики вспыльчивы, но отходчивы
<i>Меланхолик</i>	«Мелайна холе» — черная желчь	Склонен к печали; преувеличивает свои страдания. Чувствителен и легко раним

По мнению русского физиолога *И. П. Павлова*, темперамент человека (как, впрочем, и животных) всецело зависит от свойств нервной системы организма. Он выделил три основных свойства нервной системы: силу, уравновешенность и подвижность. В зависимости от сочетания данных свойств он выделил несколько типов высшей нервной деятельности человека.

### Теория темперамента И. П. Павлова



#### Соотношение темпераментов по Галену и по Павлову

*Меланхолик* — это слабый тип нервной системы по Павлову, неспособный выдерживать сильные нагрузки. В ответ на них в центральной нервной системе развивается процесс «запредельного торможения».

*Холерик* — сильный и неуравновешенный тип, бурно реагирующий на воздействия, способный к активным действиям и сильным эмоциям.

*Флегматик* — сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, способный выдерживать длительные и сильные нагрузки.

*Сангвиник* — сильный, уравновешенный, подвижный тип, с регулярно чередующимися процессами возбуждения и торможения.

Выделяют следующие критерии темперамента:

- в большей степени определяется на генетическом уровне;
- рано проявляется в детстве;



- устойчив в течение длительного периода жизни человека;
- проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека;
- имеет связь с некоторыми индивидуальными анатомическими и физиологическими параметрами организма (свойствами нервной системы, формой тела и т. д.).

Индивидуальные различия в чертах темперамента, таких как тревожность, экстраверсия / интроверсия, реактивность наблюдаются и у животных.

### ***Роль темперамента в деятельности.***

Поскольку каждая деятельность предъявляет к психике человека и ее динамическим особенностям определенные требования, нет темпераментов, идеально пригодных для всех видов деятельности. Можно образно описать, что люди холерического темперамента более пригодны для активной рискованной деятельности («воины»), сангвиники — для организаторской деятельности («политики»), меланхолики — для творческой деятельности в науке и искусстве («мыслители»), флегматики — для планомерной и плодотворной деятельности («созидатели»). Для некоторых видов деятельности, профессий противопоказаны определенные свойства человека, например, для деятельности летчика-истребителя противопоказаны медлительность, инертность, слабость нервной системы. Следовательно, флегматики и меланхолики психологически мало пригодны для подобной деятельности.

Роль темперамента в труде и учебе заключается в том, что от него зависит влияние на деятельность различных психических состояний, вызываемых неприятной обстановкой, эмоциогенными факторами, педагогическими воздействиями. От темперамента зависит влияние различных факторов, определяющих уровень нервно-психического напряжения (например, оценка деятельности, ожидание контроля деятельности, ускорение темпа работы, дисциплинарные воздействия и т. п.).

Существуют четыре пути приспособления темперамента к требованиям деятельности.

**Первый путь — профессиональный отбор**, одна из задач которого — не допустить к данной деятельности лиц, которые не обладают необходимыми свойствами темперамента. Данный путь реализуют лишь при отборе на профессии, предъявляющие повышенные требования к свойствам личности.

**Второй путь** приспособления темперамента к деятельности заключается в индивидуализации предъявляемых к человеку требований, условий и способов работы (индивидуальный подход).

**Третий путь** заключается в преодолении отрицательного влияния темперамента посредством формирования положительного отношения к деятельности и соответствующих мотивов.

**Четвертый**, основной и наиболее универсальный путь приспособления темперамента к требованиям деятельности, — формирование ее

индивидуального стиля. *Под индивидуальным стилем деятельности понимают такую индивидуальную систему приемов и способов действия, которая характерна для данного человека и обеспечивает достижение успешных результатов деятельности.*

*Темперамент накладывает отпечаток на способы поведения и общения, например сангвиник почти всегда инициатор в общении, он чувствует себя в компании незнакомых людей непринужденно, новая необычная ситуация его только возбуждает, а меланхолика, напротив, пугает, смущает, он теряется в новой ситуации, среди новых людей. Флегматик также с трудом сходится с новыми людьми, свои чувства проявляет мало и долго не замечает, что кто-то ищет повода познакомиться с ним. Он склонен любовные отношения начинать с дружбы и в конце концов влюбляется, но без молниеносных метаморфоз, поскольку у него замедлен ритм чувств, а устойчивость чувств делает его однолюбом. У холериков, сангвиников, напротив, любовь возникает чаще с взрыва, первого взгляда, но не столь устойчива.*

*Продуктивность работы человека тесно связана с особенностями его темперамента. Так, особая подвижность сангвиника может принести дополнительный эффект, если работа требует от него частого перехода от одного рода занятий к другому, оперативности в принятии решений, а однообразие, регламентированность деятельности, приводит его к быстрому утомлению. Флегматики и меланхолики, наоборот, в условиях строгой регламентации и монотонного труда обнаруживают большую продуктивность и сопротивляемость утомлению, чем холерики и сангвиники. Подчеркнем, темперамент определяет лишь динамические, но не содержательные характеристики поведения. На основе одного и того же темперамента возможна и «великая» и социально ничтожная личность.*

### ***Рекомендации по общению с людьми разных темперамента.***

В поведенческом общении можно и нужно предвидеть особенности реакции лиц с разным типом темперамента и адекватно на них реагировать. Особенности поведения с людьми разных темпераментов могут быть основаны на предлагаемых ниже рекомендациях.

*«Ни минуты покоя»* - такой принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов (энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности) и нейтрализацию минусов (вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности). Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разрушить его изнутри.

*«Доверяй, но проверяй»* - это уже подходит к сангвинику, имеющему свои плюсы (жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность) и свои минусы (склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, свехобщительность, ненадежность). Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека. Но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо проконтролировать, выполнил ли он свое обещание.

«*Не торопи*» - таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы (устойчивость, постоянство, активность, терпеливость, самообладание, надежность) и, конечно, минусы (медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость). Главное то, что флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому не надо его подгонять, он сам рассчитает свое время и сделает дело.

«*Не навреди*» - это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы (высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию) и, конечно же, минусы (низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость). На меланхолика нельзя кричать, слишком давить, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

### **Проверочный тест по теме «Темперамент»**

1. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:

- a) статические
- b) содержательные
- c) динамические
- d) приобретенные

2. В темпераменте личность проявляется со стороны ее:

- a) содержания
- b) динамических свойств
- c) личностно-смысловых аспектов
- d) неизменных свойств

3. Критерием темперамента является:

- a) раннее проявление в детстве
- b) приобретенность
- c) изменчивость в течение длительного периода жизни человека
- d) зависимость от черт характера

4. Психологическое описание "портретов" различных темпераментов впервые дал:

- a) Гиппократ
- b) Гален
- c) И. Кант
- d) Платон

5. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:

- a) гуморальной
- b) конституциональной
- c) нейродинамической

d) физиологической

### Диагностические тесты по теме «Темперамент»

Тест «Личностный опросник Айзенка МРІ» <https://psytests.org/eysenck/mpi.html>

Тест «Исследование психологической структуры темперамента»

<https://psytests.org/temperament/smirnov.html>

Тест «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

<https://psytests.org/temperament/strelau.html>

### Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема для самостоятельной проработки: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». По учебнику: Русская музыкальная литература вып.3 с.41-81.
2. Прослушивание: опера «Снегурочка». Пролог.

### Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда от звука cis (des) построить, играть петь в тесном расположении и смешанном (построить на 2х строчках)
2. Повторить диатонические семиступенные и пятиступенные лады народной музыки. Играть и петь звукоряды от всех белых клавиш.
3. Способин №24, 25, 26
4. Островский:
  - а. Разделы 6-7, петь все упражнения, номера читаем с листа и отрабатываем по 2 любых номера из каждого раздела.
  - б. №33 выучить наизусть. Транспонировать на секунду и терцию вниз.
5. Фотодиктант. Не играть. Проанализировать диктант. Записать по памяти. Проверить.



6. Гармоническую последовательность проанализировать. Играть на фортепиано. Петь по вертикали и горизонтали. Три голоса играть, один петь.



6. Романс

### Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

#### Тема 31: Типы тональных соотношений.

Музыкальный материал может быть изложен в одной тональности, а может быть изложен и в разных тональностях. В последнем случае кроме *главной тональности* в произведении будут встречаться *тональности побочные*, подчинённые главной. Аккорды побочной тональности будут также называться *побочными аккордами*.

*Тональным планом* будет называться п о р я д о к чередования тональностей произведения. Тональности, следующие одна за другой в произведении, вводятся различными *типами тональных соотношений*. Их всего три. Это: м о д у л я ц и я, о т к л о н е н и е и с о п о с т а в л е - н и е.

**Модуляция** – это переход в новую тональность с последующим каденционным завершением в ней музыкального материала.

**Отклонением** же называется лишь кратковременный показ побочной тональности с последующим возвращением в главную тональность, или переходом в следующую побочную тональность.

Различают два типа отклонений: *проходящее* и *кадансовое*. Первое появляется *внутри* музыкального построения и не имеет каденции. Второе же обычно появляется к концу предложения или его части и выражается половинной каденцией.

**Сопоставление** образуется от появления новой тональности на грани двух музыкальных построений. Как правило, оно даётся без модулирующего перехода и без отклонения. Звучит новая тональность в сопоставлении часто довольно контрастно (контраст лада или тональной окраски).

#### Тема 32: Отклонения. Хроматическая система.

Отклонение достигается путём введения в главную тональность неустойчивых субдоминантовых или доминантовых аккордовых функций побочной тональности с последующим приведением к её тонике. В качестве *побочной доминанты* могут употребляться D, D<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub> с обращениями, а в качестве *побочной субдоминанты* – S, II, II<sub>7</sub> с обращениями (иногда VI). См. примеры №477, 478.

Обогащение диатоники хроматическими созвучиями побочных доминант и субдоминант привело к так называемой **хроматической системе**, в которой голосоведение имеет свои особенности:

- 1) общие звуки должны оставаться на месте;
- 2) хроматически изменённые ступени должны оставаться в одном голосе (во избежание переченья);
- 3) удвоенный звук хроматической ступени, не подвергшийся хроматическому изменению, должен двигаться на тон или полутон в противоположном направлении. Движение удвоенного нехроматического звука на терцию допустимо в басу или в виде исключения в среднем голосе. См. пример №486, 483, 484, 485.

В *мажоре* отклонения в D, VI, III (реже) наиболее часто встречаются в середине построения, а вот отклонения в S, II, VI (реже) в каденционных местах.

В *миноре* наиболее часты отклонения в III, d, D, а в каденционных местах – в s, VI, II-низкую.

В *мажоре* очень употребительна хроматизация прерванных оборотов каденций путём введения после  $K_4^6$  хроматического хода, как повышенной примы  $D_7$ , на самом же деле как  $VII_7$  к VI (см. пример 487, последний двутакт).

Прерванный оборот такого типа возможен не только в главной, но и в побочной тональности.

#### **Задания:**

1. Бригадный учебник гармонии №493 (1, 3, 5).
2. Все музыкальные примеры из лекции играть на ф-но.
3. Сделать гармонический анализ №№162, 165 из «Хрестоматии по гармоническому анализу» О.Л.Скрёбковой и С.С.Скрёбкова.

### **Методика обучения игре на инструменте и работы с оркестром. Преподаватель Шалыгин А.Б.**

*Учебник В. Пушкарева «Апертура языка» М. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2000 г. 84с., илл. В.И. Пушкарев, 2000*

Изучить раздел №1 и 2

**Задание:** Изучить раздел 1: о языковом вибрато и артикуляции и способах расслабления мышц языка. раздел 2: разминки и соединение нижнего верхнего регистров, упражнения на легато.

*Учебник Ф. Фаркас «Искусство игры на медных духовых инструментах» Москва 1998г.*

Изучить тему: Глава 6. «Артикуляция»

**Задание:** Изучить раздел о работе языка при игре легато, а также двойные и тройные касания языком.

---